Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Jueves, 18 de setiembre de 1986
Nº 363
AÑO IX

Sept. 86

La primavera está aquí

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo der EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 18 al 24 de setiembre de 1961)

SITUACION

—**Problemas en la libertad de prensa: el PE decidió mantener la clausura de Radio Rivadavia.** El arzobispo de Buenos Aires, cardenal Caggiano, dejó sin efecto el nombramiento **del censor eclesiástico Alberto García Veyra** por no haber actuado ante la edición de **Presencia, que dirige el padre Julio Meinvielle.** Este, en el número de setiembre, en la primera página formula este interrogante: "**¿Puede ser presidente de la Argentina un agente comunista?**". Allí se dice, entre otras cosas:"la pregunta que tienen derecho a plantearse los argentinos es obvia: ¿hasta cuándo han de soportar el oprobio de ser gobernados por un agente comunista?. Dirá alguna:"¿y la legalidad electoral?. Contestamos: ¿puede haber ley superior al bienestar efectivo de la Nación y del pueblo? ¿Es compatible este bien con la guerra revolucionaria que practica, en virtud del comunismo al cual sirve el ciudadano que está al frente de la Nación?".

— **El presidente Frondizi emprendió viaje a Estados Unidos, quedando el PE a cargo del titular del Senado, José María Guido.** Son previstas entrevistas además de John Kennedy, de los mandatarios de Brasil (Goulart), de Venezuela (Betancourt) y de Perú (Prado), este último también presente en Washington.

—Tras un largo pleito de cinco años, **El Día de La Plata es reintegrado a sus editores,** tomando posesión el director, David Kraiselbur.

—Cuando volaba por el centro de Africa en misión de paz **murió el secretario general de las Naciones Unidas Daj Hammarsskjold,** al chocar el avión que lo transportaba contra una colina.

ACTIVIDADES

—**El intendente Portarrieu declaró inaugurada la 29ª. Exposición General de Ganadería.** Hablaron también Domingo Otero (CARPAP) y J. Irigoin Delissague, titular de la Sociedad Rural. Dijo éste que "la ganadería enfrenta inquietantes problemas..." (la sequía, las trabas en el Mercado Común, etc.).

—Se batió el récord al venderse en **300.000 nacionales el gran campeón Aberdeen Angus, de la cabaña "Don Alfredo" para "Los Tapiales", de Santopaulo, en Azul. La subasta estuvo a cargo de Luis Sallíes. El gran campeón Shorthorn,** de "El Mirador" de Andreassen fue adquirido en 95.000 nacionales por Martín Elicegui.

—Se constituyó la agrupación de la **Clase de 1911**, bajo la presidencia de Alejandro Bianchi, acompañado por Carlos Martinesi, Virgilio Zubillaga, Baltasar Vilanova, Manuel Guitarte, Isidoro Mussumessi, Juan Bergonzi, Pedro Colli, Francisco Rey.

—"**Peligra la industria de la piedra**", es un título de EL POPULAR, bajo el cual se advierte: "Estaría por autorizarse la importación de pedregullo uruguayo condiciones en que haría imposible a la piedra nacional competir en el gran mercado.

El flete fluvial Carmelo-San Isidro cuesta apenas 72 pesos la tonelada, mientras que la piedra de Olavarría debe pagar hasta Buenos Aires 420 pesos.

—El intendente Portarrieu anunció que se hará **un riego asfáltico sobre las calles adoquinadas**, a medida que se terminen las tareas de construcción de obras sanitarias. Se comenzará por la calle Coronel Suárez en el tramo de Independencia a Ríobamba.

—Estusiástica recepción de la Primavera con un **festivo desfile de carrozas** presentadas por alumnos de escuelas secundarias.

—Con la asistencia de los candidatos Acuña Anzorena Zubiri, realizóse la "Concentración de Olavarría". El aspirante por la **UCR Intransigente** al suceder a Oscar Alende en La Plata, dijo: "**El país está cansado de frases.** El país quiere juzgar a sus hombres por lo que hacen..."

SOCIALES

—**Nacen** en Hinojo Luis Balh, Norma Farías. Y aquí Luis Calascibetta, N. Martinelli Cataldi, Eduardo Bahía, Daniel Mastracci.

—Son consagrados los **matrimonios** de Catalina Meier y Walter Giacotto (en Cnel.Suárez), de Elena Semanecyh y José O. Peruilh, de Gladys Vivinetto y Osvaldo Crocco, de Angela Strano y Agustín Liotta, de Dora Jordán y Roberto Soler, de Dominga Larreche y Hernán Sosa.

—**Fallecen los vecinos** Ricardo Rossi (de Santa Luisa), María Tesak de Stonik, María Lara de Verón (en S.Bayas), Pedro Urban (en Cnia. Hinojo), Eusebio Pacheco (en S.Bayas).

DEPORTIVAS

—**La Escuela Nacional de Comercio ganó la Olimpíada Estudiantil** con 87 puntos, escoltada por la Escuela Industrial (ahora ENET) con 50, Colegio Nacional con 40, Escuela de Capacitación con 13, y Escuela Normal con 6. **El certamen femenino de pelota al cesto** fue ganado por el Inst. N.S. del Rosario, en partido final contra el Colegio Nacional.

—**Pedro Capuano preside la subcomisión de fútbol de Pueblo Nuevo,** acompañado por José Berardi, Raúl Alvarez, Héctor Cosentino, Juan C. Mussa y Pedro Echaide.

—El **palomar "La, Esperanza"** de Potes ganó la suelta desde Temerley, escoltado por "El Inca" de Renis.

—Ganó Armando Ríos la **Vuelta de Tres Arroyos,** ascoltado por Jorge Farabollini, Juan C. Navone, etc. **Dante Emiliozzi** debió abandonar cuando era principal animador de la prueba corriendo a un **promedio de 219 kilómetros** en el tramo de Energía a Necochea.

De hace 25 Años

(Semana del 18 al 24 de setiembre de 1936)

La Cámara de Diputados (presidía Carlos Noel, radical) aprobó la rebaja de las tarifas postales. Las mismas vuelven a los niveles de años atrás...(aquí la gente se conformaría que volviera a cuando se aplicó el Plan Aaustral, ya que la suba es del 100%).

El **Presidente** Justo recibió a delegados del comité Nacional de la UCR. Fue una corta y amable entrevista en la que los dirigentes opositores expusieron las **anormalidades registradas en la campaña electoral santafesina. El titular del partido, Marcelo de Alvear,** había partido en la víspera en el barco inglés "Andalucía Star" hacia Europa por razones familiares. La titularidad del **partido está en manos de José Luis Cantilo.**

En el Senado, **Palacios, del socialismo anunció su voto en disidencia al proyecto ya aprobado en Diputados para la creación de la Corporación de Transportes,** que monopolizó el servicio de colectivos en la Capital con lamentables resultados para el usuario.

Los cadetes navales de la **Fragata Sarmiento** desfilaron en la calles de **Santiago (Chile)** ante el palco donde estaba el **presidente Arturo Alessandri,** siendo saludados por numeroso público.

Carlos Saavedra Lamas, canciller argentino, por amplia mayoría de votos **preside la Liga de las Naciones** (antecesora de la ONU), en Ginebra, en su asamblea anual.

Solemne funeral en Buenos Aires por **Honorio Maura, que es otro de los políticos fusilados por el gobierno marxista de España,** drasticidad que alcanza así, hasta prohombres del republicanismo.

Las noticias repetidas: nuevamente, a toda página y letras tipo"catástrofe" se anuncia: "**Tomaron el alcazar de Toledo**" (sábado 19) y "**Entraron en Oviedo los leales**" (domingo 20). **No fue así** en esas fechas (ni antes tampoco, ya que esas "noticias" se repetían a cada pocos días). Tampoco luego, los rebeldes de los coroneles Moscardó y Aranda, respectivamente, **resistieron hasta la victoria, pese a los esfuerzos del gobierno de Azaña.**

ACTIVIDADES

Varios temas en el **Concejo Deliberante, donde se tributó homenaje a Guillermo Rubio,** recientemente fallecido, que por dos períodos fuera concejal. Se acuerda un mil cien pesos para la **familia de Armando Collinet,** figura de larga actuación en favor de esta comunidad, y se anuncia que una calle ha de llevar su nombre. También hubo un animado debate sobre la **rebaja del precio de la galleta reclamada por el edil Andreis,** aduciendo que la donación diaria de 120 a 150 klilos para su reparto gratis en el mercado municipal no exime la conveniencia de abaratar el producto...(entretanto, por estos días, el cajón de 40 latas de un litro **de aceite de oliva español (de gran consumo) aumentó de 8 a 10 pesos por causa de la tragedia bélica** hispana). EL POPULAR se suma al reclamo en nota editorial: "Se trata de que los molinos, panaderos y expendedores, reduzcan en algo sus importantes ganancias en beneficio de la colectividad".

Publica EL POPULAR las **marcas de hacienda del Partido,** indicando en cada caso el nombre del o los propietarios, de acuerdo a las anotaciones que constan en la oficina de guías y marcas de la Municipalidad.

Un **nuevo médico** se ha instalado (Necochea, entre Rivadavia y Moreno).

Es Atilio Enrique Borzi, joven profesional de anterior actuación en el Hospit[al] Italiano. Es nombrado de inmediato **médico honorario del Hospital Municipal.**

SOCIALES

Juan B. Rípoli es el presidente del **Centro (ahora Club) Español,** acompañado por José Mendía, Jorge Lucas, Adolfo Presa, Ramón Peyteado, Américo Herbón, Victoriano Arroyo, José Iturralde, Alejandro Bertolozzi, Manuel Rosales, Tomas Garay, Aurelio Ortiz, Esteban Perhuil, Guzmán Píriz y Homar Costa Suárez.

El **Centro Normalista Mariano Moreno,** que ahora preside Edgardo Veyrand, organizó con suceso un baile el Día de la Primavera en el Centro Español, contándose entre lo presentes, de uno u otro sexo, los apellidados Baccini, Aguerrebehere, Saparrat, Casado, Gasteneguy. Couto, Lara, Médici, Gainza, Mariano, Unzaga, Caldironi, Louherou, etc.

Fallecen los jóvenenes vecinos Armando Collinet (h), Ramón Ojeda.

También Felipe Larreche, Héctor López.

Sendas demostraciones de los amigos de **L. Anselmo Cavalieri, Antonio Platino** [y] **José Messineo,** ante sus inminentes matrimonios.

Numerosos amiguitos rodearon a **Zulma Andreu Guitarte** con motivo de su cumpleaños.

DEPORTIVAS

En el certamen estudiantil de **tiro realizado en Azul** el equipo de la Esc. Normal local obtuvo el 6º lugar.

Juan Carlos Zavala (el "Ñandú Criollo") agradece el saludo de vecinos de Loma Negra por su desempeño en las Olimpíadas de Berlín. Se trata de Héctor Bruno, Ernesto Chojo, Carlos Berg, Ernesto Maitini, Francisco Guido y Carlos Nemeth.

Actividad deportiva estudiantil en la celebración de su día.

En 100 ms. llanos ganaron Hiram Bensabath y Fedora Pecchini; en

400 ms Enzo Azzi; **salto en alto y salto en largo.** Hiram Bensabath; en **postas** el equipo de tercer año Normal con Mariani, Silveri, Bensabath y Azzi. **En básquet** ganó el equipo integrado por Azzi, Bartol, Ruiz, Mariani. Escudún y Silveri. **En pelota al cesto femenino,** ganó el equipo de Ruscio-lelli, Iglesias, Ormazábal, Bensabath, Gainza, Moreno, Sainz y Salerno.

"La fatídica cobra ayuda a la ciencia en su lucha contra el cáncer"

"La cobra es, tal vez, el flagelo de la India, el reptil mortalmente venenoso que mata a miles de personas cada año, y constituye el símbolo de las fuerzas fatales de la Naturaleza...

"Por ello resulta extraordinario que la cobra pueda ser útil en la gran lucha contra el cáncer, y que su activo veneno, que tiene la propiedad de producir angustiosa muerte, se use hoy para auxiliar al cuerpo humano a liberarse de esa enfermedad mortal, que tanto ha desorientado a la ciencia médica.

"Los experimentos relacionados con la utilización del veneno de la cobra en el tratamiento del cáncer, no están, por supuesto, terminados; pero varias monografías sobre el asunto han sido presentadas a las sociedades médicas y ha quedado demostrado que, en ciertos casos, por lo menos, este veneno es agente curativo de gran valor. Los trabajos comenzaron, al parecer, hace cinco años por el doctor Monae Lesser... Sus experimentos se apoyaron en la teoría de que ciertos crecimientos malignos pudiesen estar relacionados con las condiciones anormales de los centros nerviosos. Estos centros nerviosos provocan la actividad de ciertas células, las que forman conglomerados que producen a su vez tejidos anormales o malignos. (...) La teoría del doctor Monae Lesser sostiene que la administración de una dosis diluida de este veneno a la persona que sufre de un tumor maligno, producirá en los centros nerviosos un choque, no muy violento, pero suficiente para aumentar la actividad de los centros afectados, intensificación que tendería a corregir la anormalidad. Una especie de rejuvenecimiento, en otras palabras.

"(...) Los experimentos fueron llevados a cabo en París. El doctor Monae Lesser y sus colaboradores, alentados por esta experiencia, decidieron someter a este tratamiento a 115 enfermos cancerosos. En 1933 el doctor M.A. Gosset presentó a la Asociación Médica de París una monografía sobre estos experimentos. Para el trabajo clínico no se seleccionaron los enfermos. Se tomaron casos serios, algunos recientemente operados, otros operados mucho tiempo atrás, con y sin recaída; pacientes que habían sido infructuosamente tratados con rayos X o radium, afectados de cáncer visibles e internos. La mayoría de estos pacientes había sufrido de anemia o mala salud general a consecuencia del cáncer, hasta el punto de que sucumbían a causa de estos efectos secundarios de la enfermedad; pero en casi todos los casos, el veneno proporcionó a los cancerosos una disminución de sus dolores; en otros enfermos los progresos de la dolencia fueron claramente detenidos, y en otros , en fin, el cancer pareció desaparecer.

"Siendo prudentes —como todos los verdaderos hombres de ciencia— los médicos evitaron pronunciar la palabra "cura". Pero en algunos de los pacientes sometidos al tratamiento hace cinco años, han desaparecido sus síntomas cancerosos y hasta ahora no se han notado en ellos indicios del retorno de la enfermedad. Los facultativos llegaron, pues, a la conclusión de que el "tratamiento por el veneno de la cobra calma todos lo dolores, particularmente aquellos causados por tumores benignos o malignos, siendo su acción especialmente beneficiosa en estos últimos casos". En su declaración, los experimentadores especifican que este veneno no puede, por el momento, ser considerado como curativo, puesto que los experimentadores distan mucho de haber llegado a su fin.

Pero el tratamiento es considerado suficientemente importante como para ser aplicado en los casos apropiados antedichos y expresamente en aquellos de enfermos que han llegado a los últimos grados en el proceso evolutivo del mal"...

Lo que usted, amable lector, acaba de leer pertenece a la publicación del número 10, Año II de la revista "Leoplán" que apareció en nuestro país el día 29 de mayo de año 1935. No es por simple curiosidad que hacemos las transcripciones de algunos párrafos ilustrativos de la nota cuyo título hemos respetado para esta nuestra publicación, sino que tiene la intención de informar acerca de la verdad de lo que ahora se ha denominado "descubrimiento" sobre el valor curativo del cáncer del veneno de víboras bautizado "crotoxina". Este específico que actualmente está dando que hablar y que fatigar, además de haber generado no pocas dudas respecto del trámite seguido por los "estudios" que habrían realizado médicos y científicos argentinos, no es un descubrimiento de nuestros días, sino que data de 1930 si nos atenemos a la fecha de la publicación de "Leoplán" y su referencia de que los trabajos del Dr. Lesser datarían de "cinco años antes".

Como podemos apreciar no se trata de un "descubrimiento" de nuestros días sino, al parecer, de algo que ya tiene más de medio siglo y sobre lo que no se ha avanzado lo suficiente. Es de suponer que si hace cincuenta años se experimentó con el veneno de las víboras y desde entonces hasta el presente no se volvió a hablar ni tomaron estado público otras conclusiones, el camino del veneno habría sido abandonado tal vez porque no condujo a los resultados esperados o tal vez desplazado por otros que, también en hipótesis, producirían mejores consecuencias para los enfermos.

Una de las circunstancias más llamativas que se mencionaron aunque no se puso el acento en ellas, referentes a los trabajos con la crotoxina, es el silencio, la indiferencia casi absoluta del nundo científico en todo el planeta respecto de la droga que se dice decubrió un investigador argentino y la aplican acá tres médicos con espectaculares resultados, lo que originó una agitación pública desmedida que todavía se sigue alentando desde algunos centros interesados. Llamó la atención que lo que se proclamaba era un remedio definitivo para la "cura del cáncer" como se ha llegado a afirmar, no produjo ninguna repercusión —ni positiva ni negativa— en derredor del "descubrimiento", pero no es de extañar, a la luz de esta publicación que data de 50 años atrás que nos pone en presencia de lo que entonces se estaba analizando con respecto al grave mal de la humanidad. No es de despreciar, para aquilatar la seriedad de la nota que estamos recordando, el pasaje que dice que, "siendo prudentes —como todos los verdaderos hombres de ciencia— los médicos evitaron pronunciar la palabra **cura**".

Creemos que la frase y la revelación global del artículo que exhumamos gracias a la colaboración de un lector de PULSO que es, además, coleccionista de publicaciones, nos releva de todo comentario y ayuda a considerar en su justo punto lo que puede significar la crotoxina para el futuro de la lucha contra el cáncer. De todos modos, queremos poner fervorosamente nuestra confianza y fe en los buenos resultados de la investigación científica en marcha, más allá de que los indicadores registrados no parezcan corresponderse con las afirmaciones realizadas, ni con la intensidad de la campaña bullanguera desatada en torno de este asunto. Sin dejar de recordar, además, que nuestros cintíficos y médicos más destacados no fueron reticentes al manifestar sus dudas...

Las increíbles tallas de Mena

Hechas con madera que "no sirve ni para quemar"



Pocas veces como en esta oportunidad una exhortación para visitar una exposición lleva detrás de sí tanto deseo de ser atendida como la que acá formulamos con motivo de la muestra de las tallas de **Juan de Dios Mena**, el poeta y tallista chaqueño creador de una obra única, insólita, espontánea, auténtica y al mismo tiempo atrayente por su rara y sorprendente belleza. Para comprender de qué se trata no se puede menos que visitarla. De pasada se aprecian las cerámicas de las que nos ocupamos en otra crónica y que también merecen los elogios.

Ustedes se acordarán, seguramente -nos referimos a los adultos mayores- de aquellos famosos almanaques de hace 30 y 40 años atrás, que traían las reproducciones de la pintura de aquel pintor argentino creador de un estilo insuperado que fue Molina Campos. Se acuerdan, seguramente, de aquellas expresiones telúricas en lo humano y perfectamente identificable en las costumbres, los tipos, las vestimentas, los elementos del entorno. Eran pinturas satíricas, desgarradoramente expositoras hasta del ser íntimo de la identidad de aquellos personajes que tenían la virtud de convertir la sonrisa inicial en un sentimiento de simpatía y solidaridad de los retratados. Aquéllas eran pinturas.

Prácticamente lo mismo, pero en tallas de madera policromada, encontraremos en las obras de Juan de Dios Mena que se exponen en el Museo, por cesión especial del Fogón de los Arrieros, de Resistencia, con colaboración especial de Laspina Turismo y auspicio de la Dirección Municipal de Cultura.

Las tallas son de pequeña concepción pero es notable que en tan poco elemento se pueda concentrar tanta carga expresiva y al mismo tiempo tanta información sobre el modo de vivir, de sufrir, de pasar la existencia de personajes típicamente argentinos captados por ese observador tan penetrante como implacable que fue Mena. Ningún detalle ha escapado a la perspicacia realizadora del artista que, sin necesidad de floreos de ninguna especie ha creado un estilo escultórico de pequeña, reducida expresión, pero completo abarcamiento de la concepción escultórica. Porque se pueden mirar las obras, cada una, rodándola en los 360 grados de una observación global sin que en ninguna parte se interrumpa la armonía de la línea original o se corte la expresividad de lo que se comunica al espectador. Tampoco hay exceso de detalles, sino que todo se simplifica en la síntesis de lo sugerido certeramente a partir de unos pocos trazos definitorios.



La terminación, de un pulimento de terciopelo, se completa con una policromía realizada sin exageraciones y sólo como complemento apto de los caracteres y detalles de los personajes. Porque todos son personajes, llevados a una talla en madera que, al decir de Mena, no sirve ni para quemar... (**O.F.O.**).

Están abiertos dos concursos literarios

Una muestra más de la intensidad del movimiento cultural olavarriense está dado por la realización simultánea de dos certámenes literarios que, aunque de diferente importancia en cuanto a sus alcances son igualmente de estímulo y aliento a la producción de nuestros narradores y poetas locales.

Certamen municipal

Ya dimos a publicidad la información y lineamientos del Primer Certamen Literario Municipal organizado por la Dirección Municipal de Cultura por imperio de una ordenanza de este año sancionada por el H.C.D. que así lo dispone. El alcance de este concurso es regional, comprende localidades del Centro de la Provincia y abarca dos géneros: a) **Obra de imaginación en prosa**, y b) **Poesías**. Cada participante podrá remitir hasta tres obras por categoría hasta el día 3 de noviembre. El jurado a designar se expedirá en forma inapelable el 15 de marzo del año que viene, y se instituyen varios premios integrados por diplomas y medallas.

Las bases se deben solicitar en la Dirección de Cultura (calle Rivadavia) donde igualmente se despacharán las respuestas a las consultas que sobre el certamen se presenten.

"POETAS DOCENTES"

Por segundo año consecutivo la Biblioteca de la Escuela Nº 80 del distrito organiza su concurso literario reservado para docentes y en un único género: Poesía. Cada participante podrá llegar hasta con 3 poesías reunidas bajo el mismo seudónimo, las que no podrán tener menos de cuatro versos ni superar los cuarenta, en medida a elección. La forma de presentación establece que será en original y dos copias en papel tamaño oficio. Un sobre contendrá los datos personales del autor y consignará en su parte externa el seudónimo elegido. Ese sobre y los trabajos irán en un sobre más grande dirigido a la Biblioteca de la Escuela Nº 80 en cuyo exterior se consignarán también los títulos de las poesías concursantes. Todo será remitido antes del próximo sábado 20 de septiembre a la citada escuela, personalmente o por correo.

Se elegirán tres poesías para premiar con una medalla recordatoria la que obtenga el primer premio, y las otras dos serán menciones honoríficas. El jurado se integrará con las siguientes personalidades locales: Profesora de Lengua y Literatura **Mabel Martínez de Panarace;** Inspectora de Educación Primaria, señora **Hilda Turchesi de Olivetto**, y el docente y periodista señor **Octavio Fisner Oliva**.

Dada la inminencia del cierre de este certamen, se insta a los docentes interesados en participar tener en cuenta que el plazo vence el sábado próximo y que el jurado comenzará a actuar en la semana inmediata siguiente a fin de no dilatar el resultado del concurso.

Vuelve y hablará hoy entre nosotros un polémico conferenciante religioso

No hace mucho tiempo disertó en Olavarría sobre el tema "Geopolítica del Mediterráneo" el presbítero, licenciado **Gabriel Guillermo L. Sánchez** de la Iglesia Católica Apostólica ortodoxa de Antioquía. Su disertación llamó poderosamente la atención del nutrido auditorio por su audacia y avance sobre temas de candente actualidaad y aportó no pocos elementos para la polémica ya en aspectos decididamente políticos. Igualmente resultó llamativo el gran dominio y conocimiento sobre el tema de la geopolítica internacional y argentina, lo que hizo de su disertación en aquella ocasión un éxito que despertó la inquietud por conseguir una nueva presentación del presbítero Sánchez.

Esta misma noche, a la hora 21 y en el club Español volverá a ocupar la atención del auditorio este conferencista en acto organizado por Centrum (Coincidencias para la Cultura) con el auspicio de la Dirección de Cultura de la Municipalidad local. La entrada será libre, y el tema para esta noche será "Una visita al monte Athos", que son sus impresiones de viajero reciente que acaba de llegar de Europa.

Las esdrújulas autóctona y artística para Usandizaga y Carlos Moreyra



El Museo Dámaso Arce está en estos momentos como pocas veces de activo y concurrido. Ya hacemos referencia en otro comentario a las tallas de Juan de Dios Mena. Entramos ahora en el mundo de la cerámica de **Graciela Usandizaga** y de **Carlos Moreyra** sobre quienes habría mucho para decir como artistas poseedores de una técnica que le da mayor dulzura, ductilidad y prestancia a la obra terminada a partir del barro amasado a la manera vernácula de nuestros antepasados indígenas y luego hecha la cochura en horno de leña, tal como lo hicieron —y lo hacen— nuestros hermanos mapuches, tobas o pampas.

La obra de esos artistas es sobresaliente en la escultórica en lo que avanzan con atrevimiento de posturas cuyos estudios anatómicos debieron realizarse al detalle, en la obtención de la naturalidad en cada acción y en la armonía general de formas que revela un profundo conocimiento de toda la materia de la creatividad artística. Por otra parte las expresiones que trasuntan los personajes suelen ser conmovedoras, como es su Cristo en descanso y sufriente que, por momentos, se vuelve una visión estremecedora del Tremendo Drama.

TRABAJAR A LA VISTA

No dejó de llamar la atención en trabajo que, al aproximarnos a la muestra de cerámicas, estaba realizando Carlos Moreyra. Modelaba diferentes amasijos de los cuales iba sacando facciones distintas que pasaban por sus manos sufriendo transformaciones totales de personalidad y de expresión. Cautivó al público su destreza, su rapidez y la seguridad con que sus manos y sus dedos procuraban los detalles reveladores de la expresividad creadora del artista. Constituyó ésta, sin duda, una experiencia grata y sumamente ilustrativa que el público siguió con interés evidente en todo momento.

UNA SEMANA CON ESCUELAS

También Carlos Moreyra se puso a disposición de las escuelas del distrito para hacer iguales demostraciones e impartir los rudimentos del conocimiento del arte cerámico a los niños que concurran durante la presente semana. Ante el anuncio se anotaron numerosos establecimientos que el martes comenzaron a invadir el Museo en tandas numerosas. En la primera jornada fueron más de 200 los alumnos que estuvieron en la sesión de cerámica impartida por el artista. Lo consultamos luego de la agotadora lección y Carlos Moreyra nos comunicó su satisfacción y la inmensa alegría que le produce participar de experiencias de este tipo. Lo primero que se aprecia es la concentración unánime de los niños para seguir todos los movimientos del artista y escuchar atentamente todas las explicaciones. Tan pronto comienza la sesión de modelado los niños quedan cautivos del interés que ello les despierta. El programa prevé la posibilidad de que los mismos niñ[illegible]engan acceso al masijo para que lo sie[illegible]an en sus manos y puedan iclusive intentar algún moldeo, pero el número de los participantes es tan elevado que resulta poco menos que imposible hacerlo como sería deseo de Graciela Usandizaga y de Carlos Moreyra que se prestaron para tan educativa e interesante iniciativa. La realidad es que durante estos días, en turnos por la mañana y por la tarde, pasarán tantos niños por ese lugar de cultura y arte que es nuestro Museo Dámaso Arce que nos animamos a anticipar que se superará holgadamente el millar de chicos que recibirán las primeras instrucciones y demostraciones prácticas en torno de este arte milenario de la cerámica.

Para terminar, volvemos a las palabras del título de esta nota, las que sirven bien para calificar el estilo y la realización de la obra de los artistas visitantes. Pero para apreciarla en sus verdaderas dimensiones artísticas hay que ver lo que se expone, admirar las líneas de cada composición y disfrutar con la belleza del policromado hecho, igual que todo lo que está presentado, con las mismas técnicas que le dan el carácter de autóctonos a los trabajos, con la adición de la inspiración creativa y el gran sentido estético que los hacen verdaderamente artísticos. **(O.F.O.)**

De Zimbabwe a Salta

(Comenta Pepe)



La estadía del doctor Alfonsín en la capital de la lejana Zimbabwe(¿usted conocía la existencia de esta Nación?), tuvo alternativas que por carecer de una adecuada difusión resultaron poco menos que ignoradas pero en suma significaron un tratamiento descortés hacia su alta investidura y por ende, para la delegación que presidía. No otra cosa fue que hasta último momento ninguno de los integrantes de la misión argentina a la Octava Cumbre de Países No Alineados tenía la certeza de que nuestro Presidente ocuparía un lugar en la lista de oradores. Peor aún, hasta poco antes se había distribuido un informe en el que ni siguiera figuraba en la lista mencionada.

Así fue que solo pasado el mediodía y cuando transcurría un cuarto intermedio, el vocero presidencial José Ignacio López se acercó a los periodistas argentinos para anunciales que Alfonsín sería el primero en exoponer al reanudarse las deliberaciones. Luego se supo que sucedió gracias a los buenos oficios del primer ministro de Cuba, Fidel Castro, del que el señor López se declaró admirador y destacó especialmente la cordialidad que imperó entre ambos mandatarios, que hizo que parecieran viejos amigos aunque nunca habían hablado personalmente.

Esta serie de desatenciones que se agregan a las recibidas en anteriores giras, afectan directamente a un país como el nuestro, tradicionalmente respetuoso de las normas que convalidan la continuidad de las relaciones amistosas entre los Estados dentro de carriles protocolares universalmente reconocidos. Sin embargo, lo que para Pepe lo acaecido en Zimbabwe constituyó una omisión imperdonable no conmovió mayormente a nuestras autoridades, que optaron por hacer la vista gorda minimizando situaciones que, aun sin ser de gran relevancia en lo interno, no le hacen nada bien al prestigio de la Nación en los ámbitos internacionales.

Además el doctor Alfonsín (un experto en nadar entre dos aguas), participó en esa cumbre convencido de que ejercería un liderazgo formal sobre los jefes de Estado concurrentes a la conferencia, lo que no era un misterio para nadie más o menos al tanto de sus aspiraciones al respecto; pero su ego fue nuevamente lesiondo al comprobar que sus pretensiones resultaran postergadas una vez más, ya que las simpatías se volcaron totalmente a favor del peruano Alan García, que al decir del cronista de "Clarin" resultó la "vedette" en esta octava cumbre de No Alineados.

Es una lástima que a don Raúl siempre se le termine su innegable poder carismático cuando traspone nuestras fronteras. En fin, un desencanto más y una ilusión menos.-

****

Créase o no, esto parece de Ripley. Y sucedió no es Utopia sino acá, en la Argentina. Hasta Pepe leyó y releyó una noticia aparecida en un recuadro chiquitito de "La Nación", cuyo texto era difícil de creer y sí por tomarlo como broma de mal gusto; pero después de darme unos pellizcos (bah, picotazos) para convencerme de que no soñaba, terminé por aceptar la verdad por increíble que pareciera. En efecto, la información de referencia expresaba en su título:"PRESUPUESTO SIN DEFICIT PARA 1987 EN SALTA", y continuaba: "El Presupuesto General de Gastos y Recursos que presentó el Ejecutivo provincial para 1987 asciende a 411.530.344,- australes, no tiene déficit y contempla la partida necesaria para el rescate de lo bonos de cancelación de deudas y que caducan el 31 de diciembre de 1987. Al entregar el proyecto a consideración de la Cámara de Diputados, el ministro de Economía Marcelo C[illegible]nero manifestó que ésta es la primera v[illegible] desde hace 30 años que se ha cumplido con esta obligación legal".

Después de esto uno razona: Y pensar que la Nación está todavía esperando que le aprueben el de 1986 y que quizás llegue el fin de año sin tener aun ese instrumento esencial para un apropiado funcionamiento de todo el aparato del Estado en sus distintos estamentos, y que ante esta desafortunada circunstancia tiene que ajustarse a los lineamientos del que rigió el año anterior, provocando el lógico desorden o desbarajuste en una adminstración que, al no contar con esa imprescindible herramienta, se encuentra imposiblidatada de planificar correctamente su accionar.

Sin duda que el mal que nos aflige debe asombrar y alegrar a los técnicos y financistas extranjeros, que tanto se preocupan por informarse y buscar "soluciones" para nuestras desventuras económicas.

Lo de Salta la linda es admirable, no sólo por el cumplimiento en término de disposiciones legales, sino pricipalmente por ofrecer un presupuesto SIN DEFICIT, [illegible] que puede considerarse verdaderamen[illegible] extraordinario en tiempos tan difíciles, donde las dificultades que afectaban los recursos financieros de las administraciones oficales, sean ellas estatales, provinciales o municipales es cosa común y corriente. Por eso constituye un buen ejemplo demostrativo de que cuando la función pública es ejercida por servidores idóneos, capaces y responsables se obtienen estos logros merecedores del aplauso estimulante de la comunidad.

Y salvando las distancias, Pepe sugiere que se inicien gestiones para que nos presten por un tiempito nomás su equipo económico. Por ahí salimos a flote y entonces, como los muy salteños Chalchaleros podríamos cantar:

"Zamba, de mi esperanza...".

El loro Pepe

Fomento a la producción literaria por el Fondo Nacional de las Artes

Por intermedio del delegado local del Fondo Nacional de las Artes, Ingeniero Mario Garrone, hemos recibido, con pedido de publicación, información referente al Régimen de fomento a la producción literaria nacional vigente en aquella entidad oficial. A tal fin se ha elaborado ya el Reglamento correspondiente al año en curso, de lo que constituye un certamen para escritores argentinos y extranjeros con no menos de 5 años de residencia, para optar a la ayuda económica para la edición de sus obras. Los géneros literarios a los que alcanza el beneficio son novela, cuento, poesía y ensayo sobre literatura, arte o folklore. La recompensa consistirá en un diploma y la adquisición de determinado número de ejemplares de la obra seleccionada una vez editada según las normas contempladas en el mismo reglamento. En el mismo documento se prevé que el cierre del concurso operará el 30 del corriente, y puede ser consultada en extenso la documentación que reglamenta el certamen en la Dirección Municipal de Cultura de nuestra ciudad.

Concurso de Logotipo e Isotipo

También se nos hace saber que los reglamentos para participar del concurso de logotipo e isotipo para el Fondo Nacional de las Artes está disponible para su consulta por los profesionales locales del dibujo y diseño en la misma dependencia municipal local, calle Rivadavia al costado del Teatro Municipal. Allí pueden formularse todas las consultas pertinentes a fin de participar de tan importante confrontación de creativos.

Agustinita, la flor de la Restauración

Doña Agustina Rosas de Mansilla, la flor de la Restauración, se marchitó el 29 de asgosto de 1898. Era pequeña, armoniosa de formas, con grandes ojos morunos y una sonrisa deslumbrante. De niña, Agustinita fue la mimada de su tonante madre doña Agustina y de su pacífico padre don León. De sus diecinueve hermanos, fue la más celosamente custodiada por el rubio Juan Manuel, quien le aventó a un pintor y arquitecto francés, Carlos Enrique Pellegrini, relevador topográfico de Bahía Blanca.

Adolorido en el alma, este Pellegrini marchó de la Argentina para unirse a una inglesa y haber de ella al futuro presidente que anduvo también por Bahía, justo el año en que se extinguía la que pudo llevarlo en su seno.

Agustinita fue casada con el ya viudo general don Lucio Norberto Mansilla, del que tuvo al autor de "Una excursión a los indios ranqueles", el impenitente dandy Lucio Victorio. Perdió al esposo, anciano héroe de la Vuelta de Obligado, con la epidemia de fiebre amarilla que azotó a Buenos Aires, en 1871. Supo vivir apartada de la curiosidad pedestre y del halo supersticioso que rodea a ciertos apellidos, vestida de ese moaré oscuro que resaltaba su belleza intermitente.

Queda de ella el retrato que, encandilado, le pintó el joven Prilidiano Pueyrredón. Y una fotografía de mujer madura, algo decepcionada, de la que no alcanza a disiparse esa sonrisa deslumbrante.

(De "La Nueva Provincia"-Domingo 31 de agosto)

Cartas para leer y pensar

"Nadar sin mojarse"

A pocas horas del regreso del ciudadano Presidente de la reunión de Harare, cuando aún en el amplio recinto de las deliberaciones de la reunión del Movimiento de los No Alineados, las 101 delegaciones comentaban el discurso de nuestro Presidente, el coronel Muhammar khadafy amenazó con el retiro de su país -con gruesos calificativos para algunos de los participantes "títeres, testaferros y espías"-, y además instó a romper relaciones con los Estados Unidos y Gran Bretaña, y completó su pensamiento con la "necesidad de que el Tercer Mundo debería unirse al Pacto de Varsovia, contra los Estados Unidos y la NATO". Casi nada.

Pero también ocurrió que se trató la deuda del Tercer Mundo, en comisión que presidió el Perú. Nuestra delegación nada dijo -salvo que el silencio sea tambien palabra- sobre una enmienda presentada por la OLP y vinculada con el conocido tema del Medio Oriente y sus problemas.

Fuimos y vinimos. El saldo no fue realmente alentador si tenemos en cuenta que en próximo período nuestro país -ya está resuelto- integrará el Consejo de Seguridad de la UN y seguramente deberá pronunciarse sobre problemas internacionales en los que tendrá que exhibir , como hizo hasta el presente, su gran equilibrio y moderación.

Creo que con dos conocidos refranes cubano -vimos las fotos de Fidel Castro, el presidente Orgega de Nicaragua, y Khadafy, muy tomados de la mano- el tema estaría definido. Helos aquí: "Estuvimos donde el diablo dio los tres gritos", y "nadamos si mojarnos la ropa".

Rodolfo Baltiérrez - Capital ("La Nación"-Miércoles 10).

****

"¿O estamos todos locos?"

Este país no deja de sorprenderme. No es novedad que en la Argentina, si se cobrara impuestos a las personas que hablan por hablar se pagaría de un plumazo toda la deuda externa de toda América latina.

Mi asombro hizo eclosión cuando al observar por televisión, en agosto el programa "Yo fui testigo" el conductor del mismo, el señor Arturo Bonín se refería a la homosexualidad y a la famosa película en la que se trata el tema y él es protagonista; todo iba bien hasta que escuché cosas como ésta: "La película se hizo en base a la pureza de una relación seria entre hombres"; "la película muestra con todo respeto el amor de dos hombres".

Ultimamente se han escuchado incoherencias, locuras, mentiras, hipocresías, pero en definitiva eran cosas que no pasaban de la política o el fútbol, del estudio o del trabajo, eran más bien facetas de nuestra idiosincrasia, atributos de argentino, desvaríos de café. Todas esas cosas molestan, pero bah...Pasan. Pero de ahí a afirmar que los homosexuales son normales, o que simplemente son muchachos que un buen día se "equivocaron" y hoy no saben lo que hacen, es el colmo. ¿O estamos todos locos?.- Marcelo Carlos Romero - ("El Día" -Lunes 15).

****

"Parece demencial"

La fotografía del mural encargado por la Universidad del Nordeste para el aula magna de la sede, en Resistencia, me ha transportado a 1973, cuando ingresé en su Facultad de Arquitectura. Algunas decenas de correntinos diariamente cruzábamos el río ávidos de aprender, graduarnos y trabajar, repletos de ilusiones y esperanzas.

A poco de comenzar el año lectivo se inauguró el gobierno democrático y empezaron a aparecer por las clases patotas de muchachos que interrumpían al profesor para arengarnos sobre la liberación, los gobiernos populares y temas similares. También nos pasaban audiovisuales sobre el gobierno de Salvador Allende y cómo se vivía bajo regímenes del este europeo. El título que exhibían para impartirnos estas arengas era una pistola en el cinto. El orador era infaliblemente apoyado por otros muchachos, también armados, que custodiaban las puertas y había que escuchar, nos gustara o no. Una vez cometí la imprudencia de seguir dibujando en medio de la arenga, que no era de mi interés. El orador subió sobre mi mesa y plantó sus pies encima del dibujo, arruinándolo. No era sólo mi dibujo arruinado, sino la lámina que había que reponer, que para un muchacho pobre de provincia valía mucho. La saqué barata.

Otros que mostraban desinterés por la liberación recibían, fuera de clase, una tanda de palos para despertarlo.s

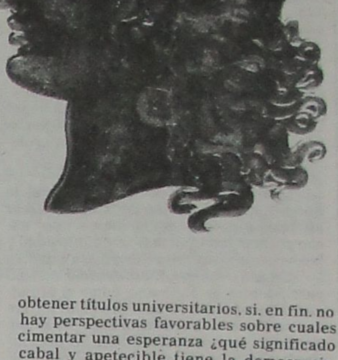
Bien pronto tenían sumisos y dóciles a muchos, transformados en hacienda humana que arreaban a punta de pistola a las asambleas estudiantiles o a la plaza frente a la Casa de Gobierno para corear con entusiasmo fingido sus consignas. Prácticamente se había dejado de enseñar y aprender y estaban todas las paredes pintarrajeadas como las facultades actuales. Un buen día cambió la política llegamos a la facultad y nos dijeron que había cerrado. Nadie podía decirnos cuándo volvería a abrir. Gracias a la pandilla de matones que se había apoderado de nuestra facultad, debimos todos buscar nuevos rumbos para nuestras vidas, que no es fácil en provincia.

La intención que se advierte en el mural de presentar a aquellos muchachos que nos intimidaban para sus particulares designios políticos como mártires dignos de encomio y admiración es impropia en una universidad, que debe buscar y enseñar la verdad. El respeto ante la muerte y el pesar por vidas jóvenes tronchadas no impide advertir que el muchacho que se pone una pistola al cinto y sale a tomar por asalto un colectivo o una facultad va por mal camino. Exponerlo ante nuevas generaciones estudiantiles como héroe para emular y en cuyos pasos seguir parece demencial después de todo lo que ha pasado. **Juan Cardozo -Capital. ("La Nación"- Viernes 29 de agosto).**

****

La unidad seguida de ceros es la gran pasión de los democráticos

Por Octavio Fisner Oliva



LOS NUMEROS REDONDOS, los de la unidad seguida de ceros constituye, hoy por hoy, la pasión de los que pretenden ser más democráticos que la misma democracia. Así festejaron los "cien días de la democracia" cuando era prematuro hacerlo porque de tan nuevecita, era inocua a los fines de una aprehensión cabal del sistema exaltado. Ahora hace eclosión el festejo en el primer millar de días de vigencia. Ello merece alguna reflexión.

LO QUE PRIMERO debió establecerse a los fines de una mejor comprensión es si lo celebrado fue, en verdad, el primer mil de la democracia o el primero del Gobierno, que son dos cosas distintas, y hubiese sido interesante que en alguno de los discursitos de la ocasión se hiciese bien la diferencia entre democracia y gobierno, porque hay la intención de confundir y hacer que la gente piense que la democracia es el gobierno de Alfonsín. No otro; es decir, que la democracia fue creada a imagen y semejanza del señor Alfonsín. De ahí la confusión y que el radicalismo en general intensifique sus campañas de identificación Alfonsín=democracia. Lo que no se ha dicho todavía es que la democracia está más allá del paso de la UCR con Alfonsín por la Casa Rosada, y que tiene que haber democracia hasta el fin de los días, en tanto el hombre no invente otro sistema que lo mejore.

Y TANTO ES ASI QUE ahora, en la campaña por la reelección no será difícil —según conocemos a los radicales— que la cosa se empeñe de tal forma que los argentinos tendrán que elegir entre Alfonsín y la antidemocracia, dando por sentado que él representa a la democracia, la identifica y la interpreta con la expresa salvedad de que, fuera de él ninguno. Porque hay que buscar la opción, embretar la mente del elector entre una posibilidad y un miedo en el que la posibilidad es Alfonsín y la UCR, y el miedo la antidemocracia.

PERO VEAMOS QUE SON estos "mil días de la democracia" y analicemos qué significan prácticamente. Porque a la gente no se la arregla con teorizaciones ni le aplaca el hambre la vigencia de sus derechos y garantías. Desde el punto de vista de la teoría de la República hemos ganado en todos los terrenos, y no sería justo dejar de reconocer que si algo hay invariable y sin sinuosidades —salvo algunas que ya mencionaremos— en este gobierno radical es el respeto por los derechos humanos y cívicos: no se atropella a nadie, la ley se aplica y la Justicia funciona. Eso es un logro que disfrutamos prácticamente sin limitaciones. Tal vez hasta con excesos. Pero no se puede decir que no se hayan violado algunos de tales derechos —humanos y cívicos— si recordamos que hubo un estado de sitio con encarcelamiento y persecusión de ciudadanos inocentes, a los que la Nación no resarció del vilipendio y la ofensa gratuita que les infirió por vía de sus principales funcionarios.

NO SE PUEDE FESTEJAR mil días de democracia sin recordar ese tropezón, como tampoco se puede hablar de libertad de información de la cuidadanía, si tenemos presente que en esos mil días no se modificó la cadena de radios, diarios y televisión al servicio del Gobierno —no del Estado— y su propaganda que, por apabullante y superar las posibilidades de los demás medios deforma la información, confunde muchos de los valores que el ciudadano debe manejar libremente y lleva a inducir a la población una imagen diferente de la realidad. No se puede hablar de auténtica democracia porque alguien hable por una radio de poco alcance y diga lo que quiera y piense, si al mismo tiempo un locutor oficial que pagamos todos dice "verdades" favorables y arregladas a los intereses del Gobierno, por una cadena o emisora que cubren de una sola vez todo el ámbito territorial. La democracia, así, es discrecionalmente manipulada para hacer creer que existe la más amplia y absoluta libertad de información. Este, el derecho de estar informado, es un aspecto en el que la democracia alfonsiniana está en el punto en que estaba cuando accedió al poder, y es poco menos que el mismo sistema que inventó Apold en tiempo de Perón, con un poco más de apertura.

HEMOS VIVIDO 1.000 días de democracia, es decir, un tiempo sin arbitrariedades masivas, torturas, vejaciones ni atentados contra las personas por parte del Gobierno. También llevamos un millar de jornadas de auge delictual como pocas veces antes se conociera, salvo los tiempos del terrorismo subversivo. Delitos de lo más aberrante se suceden a diario y son el azote más nefasto de la actualidad, en proporción que parece superar las posibilidades controladoras de la autoridad. En seguridad hemos perdido terreno, y el accionar de policías y jueces se fue limitando progresivamente a favor de una política de permisividad cuya primera y más grave manifestación fue la sanción de leyes que permitieron la liberación, prematura, de toda ralea de delincuente, aparte de los subversivos que salieron de las cárceles como los nuevos héroes de la democracia revivida. La democracia festejada en su primer millar de días no se mostró idónea para garantizar la seguridad de las vidas y bienes de la población, lo que no es un defecto de la democracia sino del accionar del Gobierno, aun cuando los altos funcionarios pretenden cambiar los términos: dicen que quienes afirman que ahora hay más delitos que antes quieren demostrar que la democracia no sirve. Eso es falso y revela una intención descalificadora para los que decimos, con razón, lo que está ocurriendo, y esconden el bulto porque saben que eso es falla del Gobierno, no de la democracia.

PERO LO MAS NEGATIVO de la democracia festejada en sus primeros mil días es lo atinente a la felicidad, al bienestar, a la seguridad y empleo de la población. La gente está angustiada, acorralada por una pobreza envilecedora y opresiva; con el correr de estos mil días las privaciones se hicieron sentir de cualquier manera en todos los rubros de la existencia. Una población sin acceso a la canasta alimentaria, sin vestimenta suficiente y todavía con los rigores de una rémora cada vez más aguda de techo para vivir, no puede disfrutar de los beneficios auténticos de la vera democracia. Si el estómago chifla de vacío, si no hay alegría en los ojos de los niños y de los viejos, si el hacinamiento sigue hoy tan promiscuyente como desde hace años, si el fantasma del desempleo desvela al trabajador que a duras penas alcanza a ganar para el sustento, si cientos de miles de jóvenes no encuentran lugar para desarrollar sus potencias favorables sobrecuales la suficiencia intelectual que les permitió obtener títulos universitarios, si, en fin, no hay perspectivas favorables sobre cuales cimentar una esperanza ¿qué significado cabal y apetecible tiene la democracia, que lo único que le ofrece es la garantía de que algunos de sus derechos serán respetados? Y digo algunos, porque si alguien se toma el trabajo de ir a la Constitución y enterarse de los derechos que garantiza el artículo 14 bis impulsado por el radicalismo en el '57, verá cuántos no le asegura esta democracia.

LA CONSIDERACION DE estos mil días democráticos no puede apartarse de la visión de la realidad. Y es real ¿cómo que no? esta democracia para una población que, carente de tantas cosas necesarias para entenderla y disfrutarla, la ve como una conquista sin brillo y sin euforia. En eso falla la celebración, como ha fallado hasta ahora el Gobierno que, en rigor de verdad, no tiene mucho para mostrar en materia de realizaciones y progresos en bien de la felicidad del pueblo, aún admitiendo que recibió un balurdo muy difícil de remover y las peores condiciones para caminar parejo hacia adelante. Pero también es cierto que es imposible olvidar que eso no era tenido en cuenta cuando se proclamaba a todos los vientos que con sólo la democracia todo podría cambiar, poco menos que de la noche a la mañana. Y esa reversión es lo que hoy se reclama, sin respuesta todavía.

PERO NO HAY QUE ser en exceso reticente en el optimismo. En mil días reconquistamos una democracia que muchas veces nos descolocó mentalmente y provocó no pocos rechazos. Es que no es cosa sencilla admitir el auge de la pornografía, la indisciplina en las escuelas, las absoluciones de drogadictos, la izquierdización permanente de la cultura, la demolición sistemática de las Fuerzas Armadas, los avances sobre la propiedad, los escándalos tipo Guglielminetti o los silencios sobre investigaciones de casos que van camino del olvido a pesar de sus gravísimas características. Y todo a nombre de la democracia. No es cosa sencilla admitir la falta de capacidad de los legisladores, su reticencia a someterse a la disciplina del trabajo y la austeridad, y a respetarlos porque son signos de la democracia representativa que tenemos. No es fácil, en nombre del estado democrático, entender y admitir que esté pasando todo este año sin presupuesto nacional, y cuesta tolerar, por aquello de lo que nos cuesta aún adaptarnos a la democracia, que se haya cercenado el territorio nacional como corolario de una consulta no prevista constitucionalmente, en cuyos prolegómenos se puso todo el poder del Estado de una respuesta que se hizo carne por obnubilación inducida de la facultad de pensar.

SON MUCHAS COSAS las que pasaron en estos mil días y no bastan para celebrarlo sin más ni más, obviando la consideración de lo demás que pasó en su consecuencia. La celebración tenía el carácter de festejo de un resultado de balance: yo creo que no es así. Sólo se festejaba un rubro en el Activo —la democracia formal—, sin considerar que en el Pasivo hay mucho para equilibrar si no queremos que la próxima celebración nos sorprenda otra vez en rojo en lo que es necesario para hacer comprensible y querible a la democracia: el bienestar general, la justicia social de la que tanto se habló antes pero no ahora, y, finalmente, la sensación de que le estamos ganando a la mishiadura, porque todos sentimos que con miseria la democracia no tiene sustancia.

Sobre un maestro rural como tantos...

Desde Sarmiento hasta hoy, ¿qué ha cambiado en la vocación docente?

Es cierto. Parecería ser que nada ha cambiado salvo lo que representan los adelantos y las comunicaciones. Lo demás, lo que hace a la labor del maestro, a su sacrificio en determinadas circunstancias, a su espíritu solidario como puntal sostenedor de la voluntad de seguir y, en fin, a ese amor que es lo único que puede alentar el deseo de enseñar aunque las situaciones de vida impongan exigencias muy superiores a las que obliguen a las demás profesiones.

Y sigue siendo igual la humildad de que se rodea la tarea docente, en especial la que se halla adonde el maestro va a buscar alumnos dispersos en la inmensidad del campo, apartados en mucho de la ciudad y hechos a su naturaleza llena de soledades, de silencios, de amplitud enorme metida para adentro de cada uno, como si el paisaje entero estuviese anidado en lo íntimo de esos chicos que generalmente llevan los ojos bajos, que se cohiben ante las presencias extrañas pero que ríen, juegan, son felices cuando forman el coro infantil que es igual en todos los recreos de todas las escuelas de campaña.

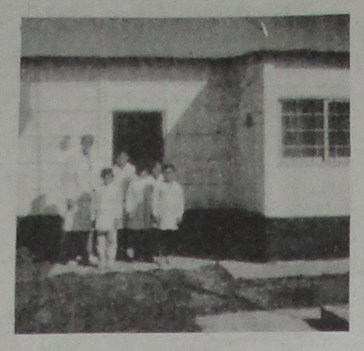
Nada ha cambiado en ese aspecto de la tarea docente. Se sigue de la misma manera como lo hacía el viejo sanjuanino, solo y dispuesto a lograr un único objetivo que, en definitiva, no le concierne: simplemente que los alumnos aprendan. Unos a leer y a escribir; otros a conocer el mundo y lo que en él asienta; otros, en fin, a conocerse y saber cuál es el destino trascendente del hombre para realizarlo mejor. Sigue siendo todo igual en una escuelita de campo, y podemos felicitarnos de que lo sea, porque es el único modo de siembra posible en nuestra inmensidad territorial y porque, también, es la forma de entrega más determinante de la solidez de la vocación por la enseñanza. Cada maestro que asume al frente de un aula en el campo está refirmando la vigencia de las vocaciones, la persistencia de los mejores sentimientos y la voluntad de contribuir, día tras día a veces interminables, a mejorar la condición de vida de nuestra gente, a mejorar el nivel cultural de la Nación.

LA ESCUELA Nº 74

Existe en el distrito de Olavarría una escuelita como tantas, ubicada allá "por donde el diablo perdió el poncho". Es la Nº 74, ubicada en el paraje "Doña Victoria". ¿Sabe cómo se llega? Se lo decimos: la distancia desde acá —ciudad de Olavarría— hasta allá es de 75 kilómetros y se ubica justo en el límite con Tapalqué ("la calle es el límite", nos decía el maestro), y para ir hay que tomar primero el camino que pasa por la estancia "El Mirador" hasta empalmar con el entoscado que conduce a Espigas hasta la escuela 47 (la del "boliche del turco"); en ese lugar se baja a la derecha y son 10 kilómetros que en invierno son prácticamente intransitables, al cabo de los cuales se encontrará en tierras de la estancia "La Victoria" donde está la Escuela Nº 74.

Es la escuela en la que enseña, desde comienzo del año escolar, el Maestro Normal Nacional señor **Aldo Arouxet**, un producto muy particular en nuestro magisterio sobre cuyas circunstancias hay que detenerse siquiera un momento. Pero antes, digamos cómo es la escuela.

La "historia" de la escuela empieza con su fundación en el año 1968 y su primer local fue una "matera" de la estancia nombrada que finalmente hizo donación de un terreno para plantar allí algo mejor. Eso mejor fue un aula hecha con placas, sin alambrado ni delimitación alguna en el comienzo, hasta que después se hizo una divisoria y allí siguió funcionando la escuelita. Hasta que un día, como una bendición, surgió la integración de lo que el maestro nos define como una "buena cooperadora", la que se dedicó a mejorar la Escuela, hacerle pisos, demarcar el espacio y, finalmente, construir una habitación más para vivienda del maestro. Desde su fundación, la Escuela tuvo una maestra, una chica que estuvo allí durante cinco años seguidos hasta que pidió un merecido relevo (¿se imaginan una chica joven, soltera, viviendo ahí durante cinco años, sola y con tanta precariedad de medios? Sólo son capaces de tal cosa los maestros... las maestras). Y eso es todo lo que hay. Además del maestro. Y los alumnos, seis en total actualmente.



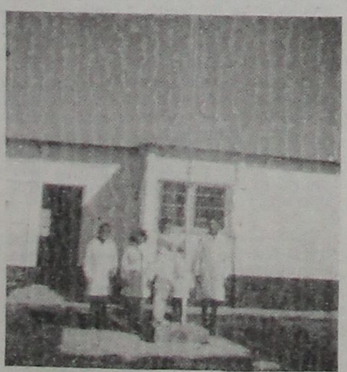
UNA VOCACION RENACIDA

Aldo Arouxet es un producto muy especial. Hijo de un maestro nació en el campo, en uno de aquellos destinos de campaña que solamente aceptaban, por aquellos tiempos, los varones que entonces los había en gran cantidad docentes. Conoció entonces desde chico la vida del maestro rural y compartió juegos con los niños de aquellas escuelas. Con los años ingresó en



la Escuela Normal. Para ser maestro. Como su padre. Como se estilaba entonces en las familias de maestros. Aldo llegó hasta el último año de su carrera docente en la Escuela Normal de Olavarría. De ese 5º año que cursaba en el 1967 le quedaron cuatro materias pendientes que no rindió porque debió cumplir con el Servicio Militar. Dado que baja después no pudo rendir tampoco porque había cambiado el sistema y los maestros pasaron a ser producto del Magisterio Superior. Se le cerraban así a Aldo Arouxet las posibilidades de seguir la carrera de su padre y, puesto en necesidad, trabajó en varias actividades como la de ser viajante, administrativo y en el plantel de una fábrica.

Pasaron así varios años. Aldo se casó, y



en 1985 una conversación circunstancial con su padre (don Aerel Arouxet, ¿quién no lo conoce?) lo anotició de que podía rendir las materias faltantes y obtener así el título de Maestro Normal. Se entusiasmó Aldo, no con las perspectiva de ganarse la vida como maestro sino para darse a sí mismo un gusto que compartiría con sus padres, con su esposa y con sus hijos, pues ínterin se había casado y ya tenía sus párvulos. Trabajaba en una planta fabril, pero se hizo tiempo y pudo rendir dos materias en julio de 1985 y las dos restantes en diembre del año pasado. ¡Ya era maestro! ¡La vocación dormida durante casi 20 años había hecho eclosión! **Aldo Arouxet**, ya casi cuarentón, obtenía su título docente. Eso lo motivó mucho más y hasta lo llevó a anotarse para alguna suplencia. Según su propia gráfica expresión, estaba vacante la Escuela Nº 74 porque a "ésa, no la quería nadie". Por cuestiones de distancia y por todo lo demás que de desfavorable acumula. Aldo Arouxet aceptó el desafío y este año de 1986 apareció en el lugar. Desde entonces atiende allí a seis alumnos que van a todos los grados del 1º al 6º menos en el 5º. ¡Y todavía con dos niveles de tercero. Esto da la pauta de lo que deben hacer y cómo prodigarse los maestros rurales que difícilmente conseguirán integrar a sus alumnos en un grado en el que puedan desarrollar un plan de trabajo previsto en detalle y según las exigencias de programa.

"La zona es muy desfavorable" — nos dice el señor Arouxet —"pero yo estaba fresquito y recién recibido me decidí empezar ahí; no tengo mucha perspectiva de hacer una carrera en el magisterio, porque la edad no me ayuda. Fíjese que necesito la titularidad antes que cumpla 40 años, porque estoy como interino, no tengo nombramiento definitivo. No tengo estabilidad. Pero por ahora tengo mucho entusiasmo, y aprecio que mis superiores tienen buena predisposición para ayudarme y hacerme más fácil continuar".

UN NUEVO ESTILO DE VIDA

Esta actividad docente de Aldo Arouxet le impone una soledad absoluta, pues está en la escuela solo; su familia sigue en Olavarría y no ve posibilidad de cambiar la situación debido a las actividades de su esposa y las edades de sus chicos (11 años, 8 y 2 1/2). Viaja semanalmente, por lo general "peludeando" entre el barro los últimos 10 kilómetros para llegar a lo que es la Escuela, con todas sus carencias, con su inhospitalidad de frío y soledad pero con el calor enorme de los seis pequeños a los que hay que atender todos los días, arreglar los horarios para posibilitarles la asistencia y hacer de sus clases lo más ameno, atrayente y satisfactorio de cada jornada...

Nos preguntábamos al hacer esta nota si se justifica el sacrificio y hasta la separación de la familia por un maestro que se ubica a 75 km. de distancia, en una zona desfavorable y prácticamente incomunicada, sin comodidades mínimas más que el albergue formal para atender a la enseñanza de solamente seis chiquilines. La conclusión es obvia: ninguna exigencia, ningún sacrificio, ningún esfuerzo tienen mejor destino y objetivo que ese de educar, enseñar, hacer docencia. Más allá de toda consideración y más acá de toda ponderación, la labor de esos maestros que aceptan someterse a esa decisión de su propia conciencia es magnífica y nunca estará mejor retribuida que en la intimidad sensitiva del propio maestro que sabe que no hay plata en el mundo que retribuya la dimensión de lo que hace. Pero lo hace por lo que sea en dinero. Porque solamente cuando está la llama interior de la vocación docente se pueden hacer cosas como la que hace Aldo Arouxet. Y los maestros hacen que esa llama no se apague nunca. Y es un fuego que no consume y se alimenta solamente de voluntad, de cariño y, sobre todo y por encima de toda consideración: de solidaridad y altruismo.

No agregamos nada más de lo mucho que habría para agregar. Hemos cumplido con el imperativo de resaltar así el Día del Maestro.— **(O.F.O.)**



Centenario del nacimiento de Ricardo Güiraldes

Prof. Elba Ottaviano de Villa

"La pluma que escriba o escriba el pensar..."

Con esta reflexión, Ricardo Güiraldes prologa el libro **"El cencerro de cristal"** aparecido en el año 1915. Sí, esa pluma criollísima que expresa un sentimiento profundamente universalista, un incontenible anhelo de llegar por el camino de lo más propio a la meta de lo más general, un deseo de plasmar aquello que se piensa, que se siente.

Es en el centenario de su nacimiento que me referiré a este autor de envergadura volcando en el papel todo su genio, su recia figura literaria y su fisonomía espiritual.

Plasmó en toda su obra un arte que, superando la frívola superficialidad del floklorismo al uso, se aproximó a lo nacional con la seria intención de integrarlo, por vía literaria, en lo más universal de lo humano, haciéndolo comprensible así, tanto para las gentes de aquí y ahora como para todos los hombres de todos lo lugares de todos los tiempos. Gracias a él lo argentino adquiere singularísima diferenciación estética y se vuelve artístico ante los ojos que quieran contemplarlo desde las más diversas latitudes geográficas y culturales.

Güiraldes fue un narrador neto, y en los primeros versos güiraldeanos se evidencia la inclinación hacia las formas del relato. Fue lo que hoy llamaríamos un "story—teller", en el mejor sentido de la palabra. Ya convertido en cuentista y novelista a través de **"Cuentos de muerte y de sangre"** editado en 1915, **"Raucho"** aparecido en 1917 y **"Rosaura"** conocido en el año 1918, sus publicaciones poéticas toman cada vez mayor fuerza a medida que aparecen **"Xamaica"** n 1923, aunque concluida por el autor en 1919, **"Poemas solitarios"** editado póstumamente, al igual que **"Poemas místicos"**. Francisco Luis Bernárdez ha dicho que todo lo escrito por Güiraldes puede ser reducido a poesía, y con esta reflexión se confirma aquello de que: "...mi obra tiende a lo poético, hasta **"Don Segundo Sombra"** es eminentemente poética..." palabras pronunciadas por el mismo Güiraldes en las citas literarias llevadas a cabo en el Majestic Hotel, donde por mucho tiempo vivió con su esposa, Adelina del Carril, en presencia de Marechal, Borges, Firondo y varios otros incipientes de aquella época.

Y he dejado para el final la referencia a su gran obra. Me refiero a **"Don Segundo Sombra"**, obra que lo colocó de un golpe entre los mejores escritores, no sólo argentinos, sino también latinoamericanos.

Muy pocos saben que ese Don Segundo Sombra realmente existió, que estuvo presente incluso en el entierro del autor en el cementerio de San Antonio de Areco y que su verdadero nombre era Segundo Ramírez, el puestero del histórico establecimiento de los Güiraldes. Mostró Güiraldes en esta obra el inmenso amor hacia el suelo, y en especial, hacia su San Antonio de Areco, logrando una perfecta delineación de caracteres, un repertorio de imágenes y un rico bagaje metafórico. Podría explayarme a través de varias carillas sobre esta obra, pero yo, querido lector, te invito a recuperarla de entre tus libros y releerla o descubrirla por primera vez, para que seas tú quien vierta sus propias opiniones.

VOCES

"Es que las primeras ideas guardan en el espíritu la posición relativa que han tenido y por poco que encuentren confirmación se agrandan y desenvuelven determinando una posición en la vida".

Soy la voz del infantil latido,
aprende de mi verbo y su silencio;
alimenta mis tibias fantasías
y mirando por un mundo unido
ayúdame a hacer la ruta de la vida..
Siempre puedo conocerte
en la letra inicial de cada día;
opacarte el horizonte con mi genio
o ampliarte tu gestual sonrisa;
y también puedo enseñarte
mis manos vacías de barcos y de faros,
el dolor de adultos desaciertos,
el cuento que asombra mis sentidos
y el misterio del hermano nuevo;
juntas busquemos río en serranías,
leamos la idea de los hombres héroes,
amemos el beso de la mar bravía,
el hilo azul donde el azul se pierde,
el gorjeo feliz en la enramada
y el primer destello en la cima alada.
Te comprendo
hay más días grises que rosados,
la red tiene más nudos
cuantas veces más se rompa,
más no dudes
yo seré tu ovillo
trencemos la trama de inocente alfombra
hagamos el tiempo, hagamos la historia.

María Cristina Collinet

(A mis maestras de la Esc. Nº 12 y a mi hija Mariana Beatriz María C. Collinet - Set./86



FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmiatría - Cosmetología - Dermatocosmetología cosmética y .....

Involución cutanea VIII

La piel involutiva de las regiones ocultas habitualmente por la vestimenta se caracteriza por un grado variable de adelgazamiento y sequedad, tinte blancoamarillento, aspecto algo translúcido, discreta merma de las sercreciones glandulares y disminución de número y volumen de los folículos pilosos.

En las zonas expuestas la piel senil es excesivamente seca, a menudo descamante y tosca caracterizada por arrugas, surcos y pliegues. El color es amarillento y opaco. Los folículos pilosos suelen disminuir en número y volumen a nivel del cuero cabelludo y se incrementan en el conducto auditivo las fosas nasales, el bozo y mentón de las mujeres.

En las contexturas cutáneas muy blancas, sobreexpuestas a la intemperie los fenómenos se exageran y aparecen manifestaciones bien definidas: tinte amarilloanaranjado (piel cetrina); profundos surcos que dibujan figuras geométricas (cutis romboidal de la nuca); aspecto arrugado en "mondongo".

(continuará)

SUGERENCIAS

La curiosidad infantil, tan viva con respecto a toda clase de objetos, se concentra con naturalidad sobre los temas y objetos sexuales, poniendo en aprieto a los padres -especialmente a la madre-.

No es suficiente contestar la verdad, hay que saber decirla, porque no es raro que el niño haya recibido información fragmentaria o errónea de otras fuentes. Siempre se contestará la pura verdad, pero sin olvidar que ésta cuando no es bien entendida equivale a una mentira y es fuente de nuevas fantasías o errores; lo más apropiado es utilizr ejemplos y comparaciones que el niño pueda observar personalmente en su vida cotidiana. Esto es menos difícil de lo que parece; la vida sexual de los animales y las plantas nos ofrece una vasta gama de nociones sencillas y evidentes, aptas para inculcar en el niño un concepto claro de la actividad sexual como condición esencial de vida en todas sus manifestaciones.

Hay que tener siempre presente que el equilibrio futuro de los niños depende en buena parte de la serenidad, franqueza, prudencia y sentido común con que se logre dar respuestas a sus "preguntas difíciles".

REFLEXIONES

El flirt, romance, galanteo, idilio o como gusten llamarlo es una relación entre un hombre y una mujer que se sienten recíprocamente atraídos y que, deportivamente, "juegan al amor". Para que se produzca tiene que existir un tácito acuerdo de intrascendencia. El flirt no se propone ningún fin; su perfección consiste en su incapacidad de perfección. Esto lo distingue del galanteo. Pero así como el galanteo alimenta una pasión y se propone alcanzar la satisfacción del deseo que la impulsa, el flirt exige un grado suficiente de frialdad que compense el deseo y anule toda finalidad.

El medio ambiente idóneo para el galanteo fue la sociedad francesa sociológicamente católica y libertina. El flirt en cambio, surgió en la sociedad anglosajona -concretamente, la norteamericana-, con una base de profundo puritanismo y el propósito de emanciparse de la ley severa de auténtico riesgo. En ambas actitudes el amor entra en juego para ser atraído y rechazado, para convertirlo en placer fugaz.

Para que aparezca la dialéctica amorosa, para que exista un espacio de tiempo entre la elección del enamorado y la correspondencia, la aceptación de la enamorada y viceversa, es necesario que el amor encuentre dificultades.

El flechazo mutuo, el "yo te quiero, tu me quieres", no tiene historia. Si Romeo y Julieta no hubieran pertenecido a familias enemigas, se hubieran casado al cabo de pocos días del famoso baile y la historia de amor por excelencia no hubiese existido.

Los amantes célebres son famosos en la medida en que chocan con las prohibiciones, pero principalmente en la medida en que la oposición les permite analizar y declamar el amor. Como es lógico la dialéctica amorosa se desarrolla al margen del matrimonio. Esto no quiere decir que no existan matrimonios enamorados, pero son historias en que se nos muestra la fidelidad, la paciencia, etc. virtudes ajenas a la pasión amorosa.

Parece ser vardad aquello de: "lo que cuesta vale"...?

ALGO PARA RECORDAR

Como atenta nomás a mi quimera no reparaba en torno mío, un día me sorprendió la fértil primavera que en todo el ancho campo sonreía. Brotaban verdes hojas de las hinchadas yemas del ramaje, y flores amarillas, blancas, rojas, alegraban la mancha del paisaje.

Tras de tanto camino, es la primera vez que miro brotar la primavera; dije después: -Cuán tarde es ya para la dicha mía.- Y luego al caminar, como quien siente a las de otra ilusión: -¡Y todavía, yo alcanzaré mi juventud un día! **Antonio Machado.**

La primavera besaba suavemente la arboleda, y el verde muro brotaba como una verde humareda. Hoy, en mitad de la vida, me he parado a meditar.

¡Juventud nunca vivida, quien te volviera a soñar!.

Este amor que quiere ser acaso pronto será; pero... ¡Ayer es nunca jamás! **Antonio Machado. (Hasta el jueves).**

La Gold Jazz puso ritmo y swing en la noche de la Alianza



La alianza Francesa y el Club Español organizaron una nueva presentación de la **Gold Jazz** de nuestra ciudad en recital público. De acuerdo con los muchos comentarios de los presentes en esa noche que el conjunto hizo brillante y vibrante, este recital de la Gold Jazz ha sido el mejor que se le conoció hasta ahora. El mejor por el ajuste que lograron ya sus siete integrantes; el mejor porque los músicos estaban esa noche en una muy buena noche; el mejor porque muy pronto se vio que el progreso había producido cambios notorios en la coloratura y en el brillo de las ejecuciones y el mejor porque es dable esperar que un conjunto que se integra con gente que quiere hacer la música que le gusta y siente, siempre esté superándose, de tal modo que a medida que nos alejemos en el tiempo, tanto mejores serán las audiciones que estará en situación de ofrecer.

Los siete ejecutantes, sin rivalizar entre sí, supieron destacarse para exponer la maestría de sus respectivos dominios del instrumento que tiene confiado, habiéndose notado singulares avances en la presencia de la trompeta que tanto caracteriza y personaliza a los grupos del jazz tradicional, y también se hizo sentir el apoyo que, como desde detrás de todos, presta el banjo pulsado por Daniel Casagrande, el último de los implementos incorporados al conjunto. De los demás, ya son conocidas las performances habituales, como es el caso del batero Enrique "Quique" Béttiga que se maneja con sus petates manteniendo la cadencia mientras los demás juegan con las melodías. Nada nuevo se agrega a lo ya conocido de Samuel Johnson, un guitarrista de excepcionales condiciones que le saca a su instrumento infinitas variaciones y friorituras que son producto del inspirado buen gusto del ejecutante.

"Titino" Zapararte, el veterano bajista olavarriense, ahora provisto de un extraordinario instrumento electrónico fabricado en Olavarría por un luthier local de grandes cualidades, hizo de su pulsado de las cuerdas el soporte necesario y permanente, o sacó de sus bordonas los sonidos tan extraños como cautivantes del solista que también sabe presentarse en la primera fila de la ejecución. "Masita" Ferrari ya no asombra con su trombón a vara: sencillamente alela. Y gusta, porque sus sonidos son, sin ninguna otra consideración, de lo mejor que tiene el conjunto. Ricardo Biganzoli fue la figura consagrada porque el paso dado adelante con el manejo de su trompeta le ha dado nuevo colorido a la Gold Jazz, le ha afirmado el color jazzístico que no le pueden dar los demás instrumentos si no tienen una trompeta que, con el control de estridencia adecuado, cante las melodías en el tono más alto y se expanda por encima de las demás sonoridades que hacen las otras voces. Finalmente, el director y arreglador del conjunto, Pickle Oliva, volvió a demostrar su solvencia en el clarinete, instrumento al que le exprime todo lo posible en los registros más altos, y le saca esa sonoridad como nasal pero a la vez profunda y acariciadora en los más bajos. También lució en el saxo, pero es indudable que su fuerte es el instrumento de madera que hace las delicias en los solos o se compromete en los adornos cuando todos juntos, los siete, avanzan con su cargazón de melodías.

El programa desarrollado fue variado y de muy agradable recepción.

Se entretuvo la banda en los blues que, como "La enfermería de Saint James", permitieron el lucimiento, uno por uno de los instrumentos de canto, en los que llegó a alturas magníficas la trompeta de Biganzoli y el trombón de Ferrari. De ese ritmo lento, profundamente sentido de los blues se pasó a los ritmos locos de Rata Paseandera, ¿Quién está triste ahora?, Paso del Tigre y otros no menos famosos y fascinantes de la jazzística de siempre. Pero todo fue un programa de buena elección y para el mayor lucimiento del grupo. Hubo un estreno, entre otros, que tuvo la virtud de cambiar la presencia (¿tal vez también la prestancia?) del conjunto: "C' est si bon" que por pertenecer al jazz tradicional, el que hace y en torno del cual se hizo la Gold Jazz sonó distinto, no desagradable, pero sí como si a alguien le hubiesen puesto un traje que no le cae a pesar de que no le arruina la elegancia natural. Lo mismo ocurrió con Indostán, aunque se trata éste de un tema de mejor adaptación y que, por otra parte, permite el mayor lucimiento del banjista.

UN ESTRENO ESPECIAL

No podemos dejar pasar sin mencionar el estreno de "Coronel Suárez al 2300", una composición original de Cholo Teuly, el conocido dibujante y caricaturista local quien concibió la medolía primigenia que, en ejecución guitarrística entregó al director de la Gold Jazz, quien se encargó de su orquestación y arreglos para el conjunto. El estreno de la pieza, en ritmo similar al de "El jazz me entristece" o "Paso del Tigre" dejó en la sala la sensación de que puede ser una pieza de éxito en cualquier repertorio, y que su inclusión en este conjunto no desentona y con toda seguridad irá adonde vaya la Gold Jazz. El público aplaudió con efusividad el estreno, la melodía y la ejecución en un momento de plena simpatia con el autor, presente entre el público.

Pasó así una sesión más de jazz en nuestro medio, con un conjunto que, afortunadamente, se supera y demuestra que no decayeron los entusiasmos y que, por el contrario, el éxito que van obteniendo en sus presentaciones actúa a la manera de acicate al que responden bien los ejecutantes. **(O.F.O.).**

Seres humanos; podemos quedarnos solos

La ballena elige a los países subdesarrollados

La orgía destructora del hombre ha sido y es capaz de aniquilar y exterminar todo vestigio de vida en determinadas especies de nuestros hermanos los animales; mientras no accedió a la alta tecnología de la muerte tampoco tuvo la oportunidad del enfrentamiento leal y franco hacia los supuestos seres inferiores, pero de pronto aparecieron en el mundo depredador la alta mira telescópica, los aultrasonidos para rastreos marítimos y, lo que fue peor, los tristemente famosos buques factorías, donde una ballena azul, una gigante de 30 metros de longitud, 136 toneladas de peso, a partir del año 1925, cuando éste degradante invento del ser humano comenzó a surcar los mares del mundo, incluyendo nuestro tan usurpado océano atlántico en su plataforma submarina. La ballena, quizás el más grande animal que habita el planeta, se vio sometida al descuartizamiento en alta mar en menos de 24 horas, y lo que hace más difícil esta incompresión del ser humano es que sean precisamente los dueños de esos buques, nada menos que países desarrollados, y me refiero a Japón y Rusia, país aquél que marcha a la cabeza en arrojar desperdicios industriales al mar, y si es posible lejos de sus "costas", lo que cae en el viejo dicho popular "Es preferible ensuciar el patio del vecino", pero aquí no se tiene en consideración que es el propio planeta que tiende a la extinción.

Pero no todo es tan malo y cabe la mención a una joven bióloga, **Petra Deimer**; fue ella quien intercedió para evitar el mencionado exterminio, fundó la Sociedad Protectora de Animales Mamíferos Marinos, del cual fue presidenta, elevó una petición al ministro de Economía alemán, años atrás, con el apoyo de 60.913 firmas ¿El objetivo? que los gobiernos entendieran que la ballena estaba en extinción, por lo tanto el proyecto fue evitar por ley su comercialización, es decir, todo derivado de las ballenas que no pudiera ser consumido; esto traería su conservación dado que se evitaría la gran matanza en todos los mares del mundo.

En 1981 se celebró una reunión para la protección de las especies en la India adonde Petra Deimer concurrió por Alemania, apoyada por las 60.913 firmas; esto fue un llamado poderoso de atención para los demás países, logrando así el aislamiento por ley internacional al Japón y Rusia.

Quizás se haya disminuido, pero los clandestinos existen, y se deben tomar las medidas necesarias en todo orden. Recordemos que el planeta poco a poco se deteriora, y si no lo cuidamos entre todos puede morir si, de a poco, de tristeza, y lo que es más, el ser humano es el único capaz de exterminar toda una especie con el mero fin de dar alimento a su ambición desmedida e irracional.

Klgo. Víctor Hugo Alesandría

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

Alrededor del sesenta por ciento de los jóvenes argentinos desea emigrar al extranjero, esencialmente por razones económicas, según determinó una encuesta realizada por la revista "El Porteño" en 856 personas comprendidas entre los 16 y los 65 años. (**"La Nueva Provincia"-Viernes 5**).

(Esta es una de las peores revelaciones que puede arrojar una encuesta, porque el deseo de abandonar la Patria es lo peor que le puede ocurrir al que eso quiere tanto como a la Patria misma. ¡Qué tristeza y qué sensación infinita de frustración! Es que mientras no se abran oportunidades de empleo y de progreso, de utilización de las potencias que tenemos los argentinos, la desesperación aconseja salir a buscar el nuevo horizonte esté donde esté. Aunque sea lejos de la Patria. Y que el 65% de los encuestados desee irse es ya una barbaridad. Antes se iban corridos por la represión necesaria los terroristas indeseables. Ahora se quieren ir los argentinos útiles al mismo tiempo que se llamó al retorno a los terroristas de antes. ¡Qué triste sino para la Patria nuestra!.

****

"El candiato radical para la elección presidencial en 1989 es Raúl Alfonsín"..."si bien hay media docena de hombres para sucederlo, por el momento ninguno de ellos me convence"..."la reelección no es algo que tenga que resolverlo él (Alfonsín) sino el partido radical, porque un hombre que está en esa ubicación no es dueño de si mismo".-(**"La Prensa"-Viernes 12**)

(Son dichos de Jaroslavsky ¿de quién si no? que ahora resulta ser el "Gran Elector" de la República. A él no le gusta ninguno de la media docena disponible -¿no les parece que son muchos? ¿Conoce usted alguno de ellos?-, y en cuanto a si Alfonsín quiere o no quiere no es cuestión de él sino del partido. Esa es la concepción que tienen estos hombres de la libertad personal, de ser dueños de sí mismos y de cómo todo lo arrolla primero el Partido y después el Estado. ¡Propio como en Rusia! decía la vieja Carmela. Para colmo estos jaroslavskys que tenemos ahora han descubierto que Alfonsín es la divina Providencia. Si no es él, ninguno. Nuestro país no necesita providenciales, necesita alguno con inteligencia, capacidad y ganas en serio de hacer las cosas bien. Y que además sea capaz de rodearse no de inútiles e ineptos charlatanes, sino de hacedores de cosas, subordinados a la buena conducción. ¿O no?).-

****

"¿Para qué me sirve el abono si en lo que va del año y a causa de este tipo de inconvenientes no lo pudo utilizar en 20 días? La Empresa debe reconocer cuándo no presta el servicio y restituir el importe, pero a ella no le interesa lo que le ocurre al usuario". (**"La Nación"-Viernes 12**).

(La queja es de un usuario -uno más entre los miles frustrados- poseedores de un abono ferroviario, de estos días de paros imprevistos. Es, asimismo, otra clara muestra de para qué sirven las empresas estatales. ¡Andá a quejarte a mongo que es, al fin de cuentas, la soberanía que se ganó con las estatizaciones. Mientras tanto, suma y sigue el déficit que en nombre de la soberanía y demás pavadas estamos pagando).

****

El Gobierno proyecta la aplicación de un impuesto nacional de emergencia por diez años sobre la tierra urbana libre de mejoras en todo el territorio del país, destinado a financiar el Sistema Nacional de Planeamiento del Desarrollo Urbano.-(**"El Día"-Viernes 12**).

(El engendro quiere decir, en buen romance, que aplicarán un impuesto sobre los terrenitos baldíos en cualquier ciudad o pueblo de la Nación; será "de emergencia" pero por 10 años -es de esas "emergencias que se prolongan para toda la vida- y se destinará nada más que a financiar otro organismo burocrático que nadie sabe para qué cuernos va a servir.

Ya lo desmintió Machinea -según diarios del lunes- lo que no es más que la confirmación semioficial de que el impuesto se viene nomás. Yo creí que el cerebro de los funcionarios es lisito lisito, pero en eso de inventar impuestos tienen buenas circunvoluciones que nos están dejando lisitos lisitos a nosotros todos...).

****

Durante una sesión que se extendió más en los homenajes que en el tratamiento legislativo propiamente dicho, la Camara Joven bonaerense dio curso favorable a 46 asuntos. Representantes de las distintas bancadas manifestaron su solidaridad con la lucha del pueblo chileno contra el régimen de Pinochet y recordaron a los maestros en su día. Sobresalieron las evocaciones de diputados radicales de las figuras de Ricardo Balbín y Sergio Karakachoff...Tras casi dos horas en las que se sucedieron adhesiones a los distintos homenajes, el diputado justicialista Bricio invitó a sus pares a rendir un "homenaje al tiempo", que marcó el paso al tratamiento el orden del día.(**"El Día"-Viernes 12**).

(¡Genial, Bricio, genial! Un "homenaje al tiempo". Porque mire que desperdician su tiempo nuestros caros legisladores! -"Caros" no de queridos, que no son para quererlos, sino caros del que nos cuestan un vagón de guita que se pierde en homenajes y adhesiones que no se traducen en lo que hace falta: leyes buenas, sabias, prudentes y que hagan al bienestar y felicidad de la población. De eso, nada. A pesar de la dieta...no la que cobran los diputados, sino la del pueblo de Buenos Aires que es todo un compendio para no engordar. ¡Altra que Cormillot! Con un par de Legislaturas como la que tenemos, se funde el doctor de los obesos).

****

MIAMI (Reuter).— Setenta presos políticos liberados en Cuba llegaron al aeropuerto de esta ciudad como consecuencia del acuerdo logrado por el oceanógrafo Jacques Cousteau y una delegación de obispos. Los 70 liberados cumplieron penas de por lo menos 10 años en las prisiones cubanas y algunos de ellos estaban en esos establecimientos desde hace 27 años. La mayor parte de ellos fueron bajados del avión en sillas de ruedas. (**"La Nación" - Martes 16**)

(He acá otra muestra de la democracia y libertad cubanas: tipos metidos en "esos establecimientos" —de algún modo hay que llamarles a esas mazmorras— hasta 27 años nada más que porque no les gusta al paraíso comunista de Fidel. Y no los liberaron por gestiones de la Asociación por los Derechos Humanos, ni por las Madres de Plaza de Mayo ni, por supuesto, por gestiones de Pérez Esquivel o el Dr. Oscar Alende. ¡Qué esperanza! estos defensores de los derechos humanos ahora están muy ocupadas mirando a Chile y a Pinochet, por eso no tienen tiempo de ocuparse de los presos cubanos, torturados y envilecidos por décadas de castigo infame. Ahora están entretenidos con Chile, hasta que puedan conseguir que los comunistas también se instalen tras la Cordillera y construyan otro país al estilo cubano, empezando por las prisiones, o el paredón, que es otro de los intentos fidelianos, ¿o no...?

****

El diputado nacional Leopoldo Moreau afirmó que "la candidatura de Antonio Cafiero parece un envase descartable vistoso..." y agregó que "están esperando ver qué contenido le ponen, están tratando de juntarse para ver si ganan, pero hay que juntarse para gobernar con propuestas coherentes". (**"La Nación" - Martes 16**).

(¡Guarda con ese envase! No me parece que sea muy descartable que digamos. Y si se unen con el PI ya no lo alcanzan hasta encontrarlo cómodamente sentado en el sillón de la Casa de Gobierno de La Plata. Cafiero no es enemigo pequeño, por mucho que los radicales lo miren sobradoramente. Ahora, digo yo... eso de las propuestas coherentes para gobernar... ¿lo habrá dicho Moreau por las propuestas de gobierno de Armendáriz...? Digo, porque me gustaría conocer cuáles fueron esas propuestas coherentes del Titán —¿por qué le dirán así?—, porque salvo lo del famoso trencito aquel regado con "chivas" no se le conoce otra actuación de primera línea y de interés periodístico. Propuestas coherentes... envase descartable.. Después de las elecciones charlamos Moreau, ¿estamos?)

****

Una fuente responsable de la comisión de especialistas que designó el Ministerio de Salud para analizar las propiedades del complejo enzimático crotoxina A, y B reveló que "ya han fallecido 35 de los 83 pacientes" que esa cartera había autorizado para continuar del tratamieno con esa droga (...) "... hasta el momento no se registró ningún caso de mejoría entre los pacientes terminales de cáncer observados" (**"El Día" - Martes 16**)

(Poco a poco la verdad se está abriendo paso y muestra de qué se trata esto que armó tanto jaleo. Sería una pena que al final todo resultase un fiasco, pero en esta misma edición publicamos una nota que se escribió hace 51 años que hablaba de la cura del cáncer con el veneno de la cobra, lo que demuestra que "descubrimiento", lo que se dice "descubrimiento" no habría. Lo que sí hay es una campaña infame de un medio televisivo y de su no menos despreciable noticiero que hizo de este asunto un elemento para luchar por el rating, importándole poco y nada que se estuviese jugando con el dolor y la esperanza de miles de personas enfermas y su entorno. Este es el verdadero mal de todo esto. Además de los médicos que se prestaron al juego del escándalo y aportaron lo suyo para hacer creer que, en serio, se había descubierto la panacea anticancerosa. ¡Cuanta miseria, por Dios! ¡Cuánta miseria!).

****

Un alto porcentaje de profesores de escuelas secundarias reconoce que no les es posible mantener la disciplina en el aula "porque fuera de autoritarismo no tiene herramientas"... "los profesores admiten que la falta de respeto de los estudiantes ha caído en el libertinaje, pero reconocieron que al tener que dejar el autoritarismo no saben qué hacer..." (**"La Prensa" - Martes 16**)

(Piense, estimado lector, en esta noticia y pronto hallará que es una de las peores y más preocupantes que pueda haber leído en mucho tiempo. Porque la inconducta de esos imberbes no deja alternativa: de chicos indisciplinados, irrespetuosos, fautos y soberbios no podemos esperar que se transformen mañana en ciudadanos cabales, en hombres de pro o en jefes de familia capaces de conducirla en orden y disciplina. Y no exageran los profesores, porque es conocido lo que está pasando, incluso acá mismo, en Olavarría, en el nivel del secunario . Pero si ese panorama es desolador, no lo es menos que los profesores confiesen su impotencia y digan que fuera del autoritarismo no tienen otra herramienta. Es que para infundir respeto, lo primero que hay que tener es la seguridad de que se está en condiciones de enseñar algo, que se tiene personalidad asentada en el saber, el conocimiento y la inteligencia . No se necesita más que eso, no hace falta la vara ni los gritos ni las amonestaciones. Porque al inteligente, al capaz, al que sabe la gente lo respeta, se subordina a él, espera algo de él, y por ende, hay disciplina, hay orden y respeto. ¿Tienen algo de eso los profesores que se quejan de la indisciplina en el secundario? Creo que la herramienta es lo que el profesor sabe y su capacidad. No hay otra. No toda la culpa es de los chicos. Hay que mirar de los dos lados del mostrador...)

****

MENDOZA.- En medio de momentos de suma tensión, unos 300 efectivos de Gendarmería Nacional, parapetados tras una barrera y exhibiendo armas de todo calibre, impidieron ayer por la mañana al gobernador de la provincia, Santiago Felipe Llaver y todo su gabinete la toma de las instalaciones de la presa hidroeléctrica El Nihuil.... (**"Clarín" - Domingo 14**)

(El gobernador quiso hacer la pata ancha y al final hizo un papelón: quedó mal con el gobierno central porque lo que hizo fue un atropello, y no ganó lo que esperaba en su propia provincia, que lo vio recular ante la bienvenida de los gendarmes. Cuando se quiere hacer una patriada hay que estar decidido a todo, si no... Lo cierto es que tal vez tiene razón en enojarse el gobernador, pero ese tipo de payasadas no se necesitan y están muy demodés. Hay que ser más original y pensar en algo más efectivo. Porque eso de ir y recular... no es de criollos)

****

"La intención es ofrecer a los jóvenes un ámbito de estudio de alta excelencia cuyo resultado posterior será enriquecer a los cuerpos dirigentes de nuestra sociedad en todos los campos del quehacer comunitario: culturales, empresarios; políticos, sindicales, etc.

"Es ofrecer también a los jóvenes, con voluntad y con capacidad, la oportunidad de avanzar en el campo del conocimiento por encima de los niveles de la enseñanza oficial..." **EL POPULAR - Domingo 14)**

(Son dos parrafitos de "El Mirador del Intendente", en el que Eseverri lanza su idea de fundar una escuela municipal de excelencia, tal vez lo más revolucionario que conozcamos en el medio en materia de educación. Es un proyecto de excelencia que hay que recoger con grandeza y apoyar sin reparar en medios. Es una idea que debe concretarse. Por el bien de la juventud de nuestro distrito y por el bien de la comunidad toda. Una Escuela Municipal de Excelencia. Sin duda una concepción de excelencia . Hay que darle forma, pero la base ya está: una idea formidable)

Octavio Físner Oliva

La comunidad reacciona

Por suerte para nuestros sentimientos localistas, la comunidad de Olavarría parecería haberse puesto de pie para reclamar por la anunciada disolución de la Banda del Regimiento, y se ha pronunciado a través de sus intituciones representativas en favor de la permanencia de ese conjunto de música marcial que durante casi medio siglo alegró las celebraciones y los festejos en nuestra sociedad. Salvo alguna voz aislada que da muestras de invariable miopía y resentimiento contra no se sabe qué, las entidades principales de la ciudad, y una multitud de personas que no invisten más representación que la suya de simples vecinos reconocidos de la labor cumplida por la banda del regimiento, se ha pronunciado en favor del llamamiento que EL POPULAR y PULSO simultáneamente hicieron el jueves pasado para que no todo pasase así como así.

Es verdaderamente sorprendente el poder de movilización de nuestra comunidad vecinal cuando se trata de defender lo que le pertenece —porque hay que admitir que el conjutno de banda de música militar le pertenence en algo más que lo enunciativo—, a la vez que halaga y reconforta saber que no se necesita más que una primera señal de solidaridad para que todos se pongan en la tarea de mostrarse solidarios. Y además serlo verdaderamente, como lo traducen las cartas que empezaron a llover literalmente sobre la Redacción de EL POPULAR y las que fueron directamente a la Jefatura de la Guarnición. Tambiém hablan con elocuencia de la concientización comunitaria en igual sentido las emisiones de LU 32 Radio Coronel Olavarría en favor de la permanencia del conjunto, y las de canal 5, Circuito Cerrado de Televisión, que inició una verdadera campaña de movilización, hasta la "volanteada" desde un avión con papeles con una leyenda por demás sugerente y para seguirla.

Debemos lamentar, sin embargo, el silencio oficial de nuestro Gobierno Municipal al respecto. No deja de ser llamativa la actitud como indiferente cuando de las cosas de la comunidad se trata. La única referencia que nos consta respecto de la actitud del señor Eseverri y su Gobierno es el deseo de constituir una Banda Municipal que la reemplace —como si ello pudiese ser posible, no por aquello de que algo pueda ser imprescindible, sino porque las características y personalidad del conjunto no admite sustitutos—, y su intención de solicitar que se le dejen a la comuna los intrumentos, como si se tratara de sacar una ventajita para el inventario municipal a costa de la pérdida de un activo importante de la sociedad vecinal. Tal vez peregrinamente pudimos imaginar, en un momento, que sería el propio Intendente Municipal el que encabezaría el movimiento comunitario para abogar por la no disolución de una fanfarria que estuvo presente en todas las alegrías que vivió nuestro vecindario en 45 años consecutivos. Dado el silencio y la no adhesión del funcionario en forma expresa —ni como simple vecino— al movimiento conformado, mucho nos hace temer que no tiene intención de sumar su importante —tal vez decisorio— aporte para que se satisfagan los deseos de una población que no quiere desprenderse de algo que es caro a sus sentimiento, y forma parte de la comunidad a través de la familia de los músicos de la Banda cuya disolución se producirá si no hay fuerza en el reclamo.

Esperamos todavía mayores adhesiones. Son muchas las recibida, pero también son muchas las que faltan: faltan escuelas (que a todas concurrió siempre la Fanfarria a alegrar los festejos), sociedades fomentistas que siempre tuvieron disponible a la Banda del Regimiento para sus celebraciones barriales y...cada quien sabe si está en falta o no en esta movilización. Es cuestión de conciencia... (**O.F.O.**).